玲瓏

30



哥倫比亞大學
中文圖書館章

游泳特輯

P4170/1113
1989



沈玉珍女士　席與羣攝

1990

玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷三十期　(一九七號)

民國二十四年八月十四日出版

本期要目

女子教育的我見
自我戀愛的現象
熱戀不得自由
養猪肥育法
蕭雷亞斯坦的舞談

女星十二金釵個性
流浪的歌者
談七夕詩詞
首都集團結婚
盜刼裸體主義者

掙扎在死亡綫上的中國

農村婦女

(瘦梅)

中國號稱「以農立國」，農民佔全國人口四分之三強。近因帝國主義壓迫，災亂頻仍，中國農村已告破產。在這破產時節，農民生活，不堪設想，而農家婦女生活，尤爲慘痛之至，

她們大都是掙扎在死亡線上了。

國內洋米大量傾銷洋貨充斥皆是，中國農產已大受打擊，甚至跌價而銷售無路，農民所僅持以維持生活者，至今已斷絕生計，於是農民遂不得不痛苦連天了。復加以今年水災奇重，漫延大半國土，眞是災鴻徧地。死亡相藉了。

農民，這樣情形之下，既無法維持生活，於是農家婦孺便大都做了他們的犧牲品，而農民的出賣妻兒子女，近年來幾成爲災區普遍現象。人價大賤，一個女子不過售價一二十元，這樣新聞，我們在報紙上隨時可以看到。眞是人命賤如艸了。

現在沿海各省及交通便利的地方，除少數殷實人家的婦女，尚可在家庭中工作，得圖温飽外，其餘大都坐以待斃，或投奔都市，出賣勞力。

但是投奔都市又怎樣呢？目前一般工廠，果然樂用女工，但是中國現階級的工業，已隨世界經濟恐慌，十九崩潰，因此才從農村投奔都市的大批女工，又嘗着失業的滋味。據最近報載，僅廣州市一隅，失業女工已達三四十萬，其餘可想而知了。

在做女工之外，果然還有傭工可以度日。但是這整個都市在不景氣的籠罩下，什麼介紹所荐頭店，早已有人滿之患，得業者殊少。於是只有出賣「性」的一法，苟延殘息，至於廉恥問題當然不能兼顧。

回顧婦運自辛亥革命發動以來，至今非但毫無發展，而佔全國農民人口三萬萬有餘之半數農家婦女已掙扎在死亡線上，生活爲難，這不但是我國女界大問題，實是我國民生的大問題。

社評

女人是禍水嗎？

舞后王小妹素負盛名，自與某小開涉訟仳離後，即下嫁名伶王虎辰，郎才女貌，一時稱豔。不意二王於蜜月旅行後，在南昌道中，虎辰忽溺於水。當二王結婚時，某小開曾送小棺材一具爲賀，今小妹纔賦紅鸞，便歌黃鵠，人因誣小妹爲禍水，以爲虎辰不娶小妹不至於死也。記者爲小妹呼冤不止。然世之幸災樂禍之卑劣心理，於此可見一斑，我爲小妹呼冤，蓋爲天下無量數女子呼冤也。

酒，高跟鞋誤了她

玲

上海俄女招待某，因殺人罪在庭上供詞中有云：「因我與她（被害者）吃酒，都吃醉了，坐在二層樓上乘風涼。她拉着我頭髮玩，我禁止她，她不聽，我即持小刀嚇她。不想酒醉且因穿的是高跟鞋，立足不穩，誤將她刺死……」那俄女招待姑置勿論，即就酒和高跟鞋論，實是我們女性之敵。酒是麻醉我們本性的，使我們常受男性玩弄，高跟鞋是束縛我們的使我們俯聽虛榮宰制。我所以這二者遺害我們，無可疑問。這俄女招待不過受其顯明之害吧了。故我們不打倒酒，（或如酒一類足以麻醉我們身心的毒物，如禮教等。）將永無脫離男子桎梏之希望。我們不打倒高跟鞋，將永不能跳出虛榮圈而爲新婦女。

女子教育的我見

石凌雲女士

女子讀書，自給各方面倡導以來，現在總算是比較普遍了，這是我們所當感謝的。但是近來市立女子中學及市立女子小學雖不乏其數而一般市民家女孩却有望門難入之概。據曾投考市立女中的一位姊姊同我說：若是妳要想去投考市立的女中嗎？還是請妳不去為妙，去，也是徒然的，我問她為了什麼？她說：考市立女中要脚路，否則要比登天還難。她的話當然不是毫無根據的。

至於私立學校，雖亦和公立女學一般的多，但所定學費太昂，顯非一般市民階級女兒所能担任。所以雖有也只限於一般富有階級女子享受而已。這是關於學校方面，我

們女子所受的困難。

其次講到一般父母重男輕女的偏見，亦足以阻礙女子敎育的發達。

他們以爲女兒是人家的人好壞與自己門戶無關，勉強使她們受了些初等敎育已算額外加恩了，那肯費錢令她們再受高等敎育。這種陋見，深入人心，除少數開通的父母外，可說此種古怪的見解猶固結在人心，而毫無變改。這是我們女子敎育的第二重阻礙。

幸賴社會上好些先進婦女，繼續提倡及要求男女敎育均等機會，在實際上雖未見怎樣成功，在言論上可是已收有相當勢力了。在我們大家一致努力奮鬥之下，我們當然不以這區區的勢力爲滿足。我們應該繼續努力，繼續奮鬥，務使達到女子敎育和男子敎育一般發達。姊妹們！大家努力吧！

玲

西藏之女性中心家族制

瓏（一波女士）

西藏偏居西陲，境內崇山峻嶺，交通異常不便，文化程度既極低落，政治宗教以及社會習俗，均有其特殊之處，蓋西藏之政治與宗教，實難分別也。

西藏社會，階級森嚴，官之子恆爲官，民之子恆爲民，故城市之人多豐裕，而鄉農則貧困異常，政府所需一切，如牛糞之微，亦均取之於民。然其地却行「女性中心家族制度」。蓋猶有古女權時代之遺風也。女權甚高，凡當家經商，交際及爲公家供應差役農工苦工，均由婦女担任男子除半數做喇嘛及官員外，均出外謀生，亦有少數經營小本生意及幫助婦女作事。故窮街小巷觸目所見，多爲婦女與喇嘛。戶口以婦女爲主，買賣往來，亦以婦女爲憑，

如記賬則多記婦女名號，男子不負對外責任。女子戶口甚為清楚，男子數目，政府反茫然不知。即二大臣之子，亦多贅為人壻，重女輕男，極其顯著。昔有一雲南人，客商數十年，娶一藏女為妻生三女二男。後該商年老返鄉，其妻不能相隨，（因西藏政府不許帶女人出境）遂將二子，交夫帶回，該商要一女而不得。女子對節操，頗為輕視，男子反溫柔和順。其種種制度對於女性獨優，適與我社會重男抑女之風相反。

（編者按）西藏此種女性中心家族制極善，因以女性為中心，女性性情較溫柔，社會上可少糾紛事情，女性手段較靈活，心地較純潔則農，工，商可望發達。惟西藏人民缺乏知識，其一切制度猶蠢守原始民族狀態，則不足取法耳。

一個新奇有趣客廳的佈置法

瓏

一個中產階級以上的客廳裏，總有書畫磁器一類的東西點綴着。可是，這些至少非化一二十塊錢不可：若是名家的手筆及古董的話，簡直是資產階級所專有。一件賞心悅目的東西，要挖空心思而化上一筆巨資謀來，這是何苦；並且，極名貴的物件，陳列在客廳裏，還得躭心着匪徒的覬覦，現在告訴你一個不化錢的方法，佈置成別出心裁的客廳，很自然而且很藝術化，這是用昆虫加以製作後，點綴在客堂裏，不但賞心悅目同時還可引起兒童研究自然的興趣。

客堂的中間，普通多懸掛中堂，我們可取大畫圖紙或

女兒經

春光明媚

春光明媚之時，正是幼女少婦，心迴意轉之日。

眼波兒橫掃千軍

女人的眼珠，圓滑得正像湍流中的鵝蛋石一樣的不容易生霉苔，可是祇要向男人把眼波一掃去！戀愛就乖乖的油然而生了。

一語破的

摩登式的求婚，其措辭皆簡潔雋逸，一如

給有愛人的人

孫琪

在現代的社會情景下，一般青年多因找不到相當的愛人，而在作種種吶喊。不錯！一個青年沒有愛人確是很苦悶的；但是「假使你有了愛人，你將怎樣處置它呢？」

都市裏那些所謂摩登青年，常常攜了愛人去看電影，吃西菜；電影看得厭倦了，西菜吃得口膩了，這時候，便挽着愛人去赴茶舞，狂歌酣舞之下，或則再去開房間，這樣難道就算表示了你底愛嗎？不，絕對不，這只是愛的浮面而已。要曉得愛的眞諦，

2000

玲

新聞紙上之要聞專電，言簡意賅，一語破的。

自由車求愛

騎在自由車上求愛，必須迅速的答應？否則，他便風馳電掣般去另找對象了！

莫選負心漢

選夫樂，選夫難，千萬莫選負心漢！

哲學家有言曰：

分久必合，合久不分！

牢騷人有句話：

有結婚，必有離婚。有離婚，才有結婚。

並非這樣無聊的。

眞的愛是雙方人格的擁抱，尤重在，精神方面而輕視在肉體方面，所以正當的處置戀愛方法應照后面那樣：

一、用眞摯的熱情，去供養你的愛人，把整個心靈放在她或他的身上；不可有任何虛僞，更不能抱有懷疑。

二、集中你自己的精神，去做一種專門的事業，完成你偉大的願望。爲社會，爲愛人，爲自己而奮鬥，愼勿陷於頹廢，悲哀，憂鬱……的狀態中。

朋友！假使你有了愛人的話，能夠照着上面的兩個方式做去，我想一定有美滿的效果，實現你愉快的生活！

瓏

已裱過的白紙，用鉛筆打好字體（字多一些的如治家格言，少一些幾個大字亦可）字跡上薄塗加拿大樹膠（藥房有售）再把害稻的鐵甲虫或害蔬菜的猿葉虫（俗稱烏殼虫）（兩種可在野外採）逐一沿膠粘上。不用字則可畫上自己的祖先或心欽的人。照法用虫黏上，兩旁的對聯，寫成美術體或請書畫家寫成其他各種字體，也用虫膠粘上小形的甲虫（如烏殼虫等）。黨員的家庭，改爲總理遺囑，遺像等亦可。做好乾後裝在鏡框裏，那就更好。

兩壁的屏條，可用紙盒標本代替，取厚紙做成長方形的標本盒，四周糊手工紙，面用玻璃，高約一寸，大小則隨心所欲：盒底塡樟腦粉及普通棉花，上層鋪脫脂棉花，然後放上各種已整理，昆虫標本，如已展翅的蝴蝶（鳳蝶

、峽蝶、粉蝶、眼蝶、小灰蝶等）蛾類（天社蛾鹿子蛾硝子蛾尺蠖蛾等）。這種佈置方法，既省錢，又有趣，我有好幾個朋友家補曾經這樣佈置着。來賓無不嘖嘖贊美，讀者何妨一試？

（雁賓）

瓏

自我戀的現象

（彭兆良）

自愛完全是可推贊的，然而在某種情形下，那自愛的情緒却發展到心理的精神的和性的變態上去了。在三千年前萬能的希臘人早就知道這事實了，他們在神話中早用美妙詩化的言詞把這種病態的自我戀現象解釋出來。那故事是這樣的：「迴聲」是一個美麗長舌的仙子，一天下午，糾纏着女神「仇納」在談天，恰值那天「仇納」的丈夫「希臘大

神」和另一仙子發生苟且的事情，逃了出去。「仇納」發見自己在受了騙，怒不可遏，於是便罰「迴聲」失掉說話的能力，除非為了回答的緣故。

那仙子不久後鍾情於一位美如冠玉的少年「那賽愁」，但「那賽愁」却遠避之。「迴聲」無可奈何，以為那賽愁縱是鐵石心腸，對於迴聲殷懃獻媚總會感到了伊的愛意，而有迴心轉意的一天。

數日後，「那賽愁」因為口渴了不得，徘徊在水晶般明澈的山泉邊取飲，他初瞧見自己水中的影兒了，他並不知是自己的影兒，却以為是什麼美麗的水妖在望着他哩。

這樣，他在浴一會兒，便熱戀着自己了。他想吻那親愛的影，展開臂來擁抱他，但是那水中人却是有影無蹤的

。「那賽愁」感到愈看愈愛，愈愛愈不可卽，不久便憔悴而死了。

「洄聲」和林中仙女正在籌備柴火，焚化他的屍體。不過當她們走到這癡情的屍體那里，那屍體早就化爲烏有了。那里只有斗大一朵花，紫蕊白瓣，異常嬌艷，從此「那賽愁」的芳名便直傳到今。

在現代的醫學上，稱自我戀爲「那賽愁戀」(Narcissism）顯然是屬於一種病理現象了。所謂「那賽愁戀」者乃純乎是一個人眷戀自己之性的表現，以自己的軀體爲戀愛的對象，或愛着類乎自己面貌的人物，所謂搔首弄姿，顧影自憐者是。

自戀果然是一種自我性慾擴大的表現，其情態便是以

自己為美，以別人為醜。這種自尊心如果一旦正當的引導了，亦可成為偉大的創造，因為自愛是人格和創造的基礎。

亞力山大曾有狂一般的野心和虛嬌，據說即是「那賽愁」戀之一種表現。他嘗欲克服全球，想把自己作為神一般受世人所崇敬，曾自稱為「上帝之子」。

拿破崙可說是這第二好例，不過他在性慾方面却有所以滿足之道，假如他的性愛不昇華為偉大的功業，不昇華為，惟我獨尊的野心，不被導至於愛着他的皇后約賽琳，他必成為一個希世的自我戀者無疑。

（未完）

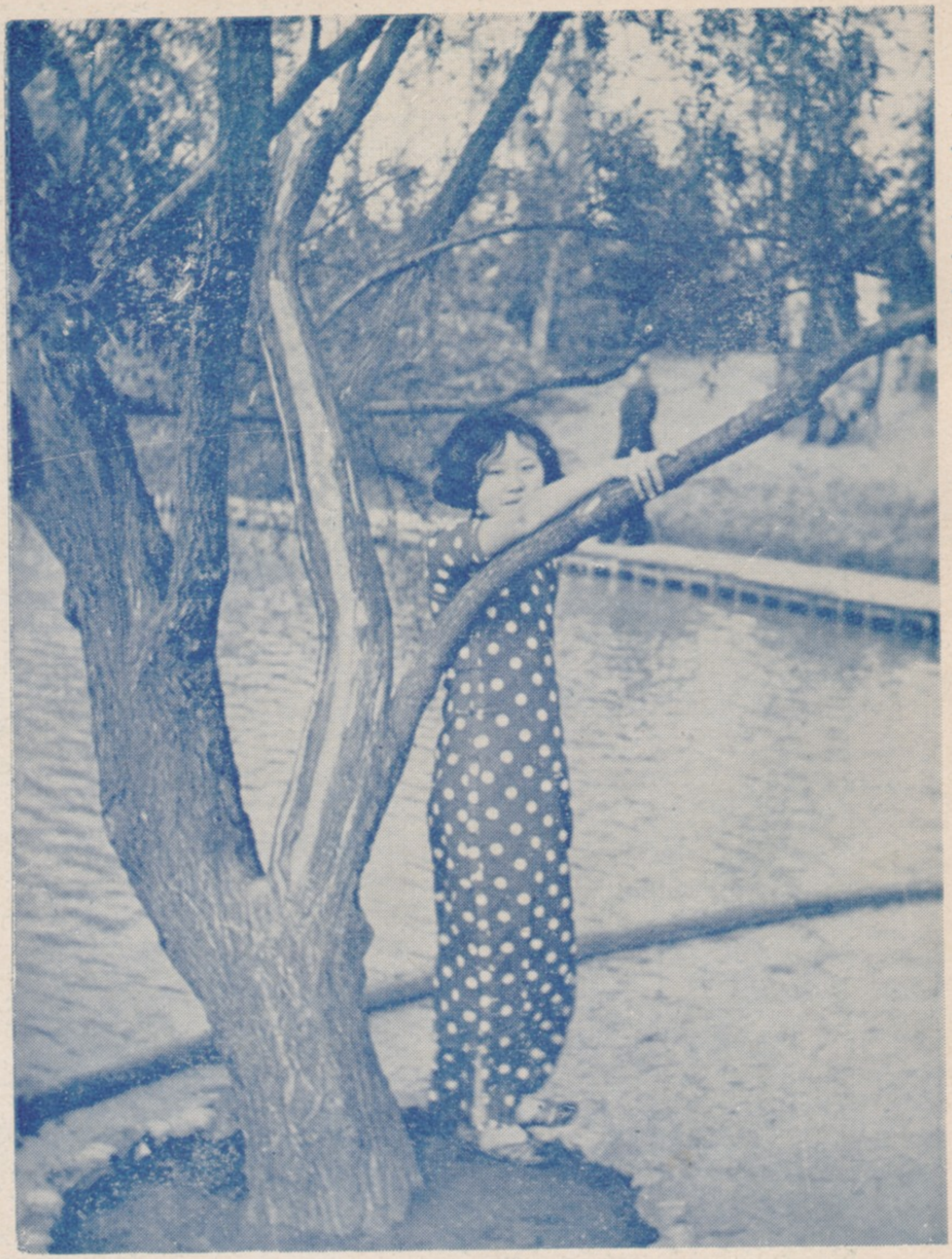
玲



南粵名閨蘇少華女士

盧勢東攝

2007



馮鐘珊小姐　朱琪小姐寄

2008



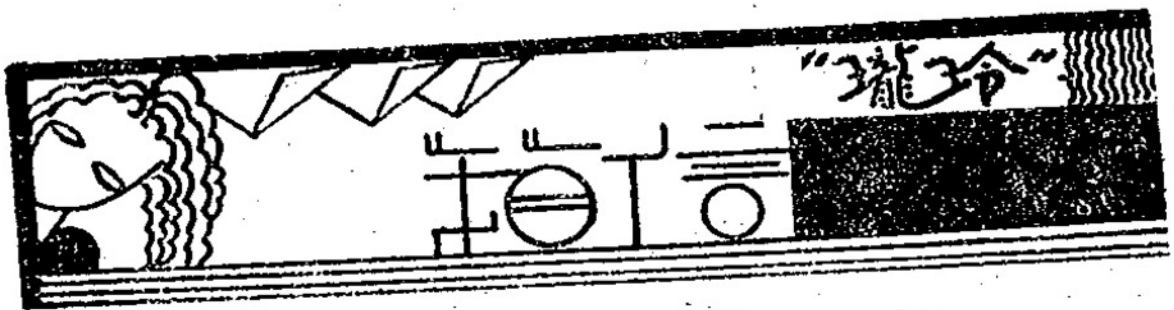
陳佩銘女士　穆一龍攝

2009



牯嶺瀑布浴美人　陳子祥攝

2010



熱戀，不得自由

瓏

親愛的珍玲姐姐：

我最愛讀貴刊，我十二分的恭敬你，你能替我們解決一切的疑難問題，現在我有個問題，不知肯替我解答嗎？

我今年十八歲，兩歲時母親就死了，父親又娶了一個，還有一個姨太太，她很虐待我。我十四歲時姨太太才死，這個後母也待我很不好，每天就在打駡生活中長大的。

去年暑假時，為了要考學校，由人介紹C先生來給我補習，考學校特他幫了我許多忙，

我很感激他，我們就由師生成了朋友。我的家庭是很舊式的，知道了這事就很不贊成，因爲他是有妻的，後來我騙父母說和他斷絕來往，才算了事。

我們的友誼一天深似一天，他的性情，脾氣都和我相合，甚麼事他都肯爲我犧牲，後來漸漸的由友誼我們就相愛了。

他現在是正做着牙科大夫，每月的收入很豐富。

現在事情又被家中發現了。不許我出門一步，下半年也不許我入學，還有一年，我高中就畢業了，不入學怎麼行呢?!

我只有偷偷的寫信告訴他，他也沒有法，因我還沒到自由的時候，他不能帶我走，並且他又怕他妻子告他。

玲

爲了這事，我曾自殺兩次，但都沒成功，每天飲食不進，只有以淚洗面。親兄姊們又都不在這裏，我好像坐牢一般。

親愛的珍玲姐姐，你能替我們想個安全方法嗎？因我太愛他實在忘不了他啊！

妹露娜敬上七月十八日

瓏

露娜女士：

我們讀了你底信，對於你自幼孤苦的生活，表十分同情，你在後母的嚴威下，一切都過的是冷淡的生活被仇視的生活，兼之一個女孩子到了及笄之年，見了可愛的異性，總不免引起點異樣的情緒，你便在這個環境裏愛上了C先生了。但是平心氣靜地思量一下，這果然是眞愛嗎？這愛果然是從你內心深處發出的

嗎？！而且這樣果對於你的前途有眞正的幸福嗎？姑勿論你的環境能否允許。

今從第一點言，戀愛本來是盲目的，無階級條件之可言。不過據我們的經驗，一個人的初戀，常是靠不住的，因爲戀愛者初出茅廬，毫無經驗，但憑情感盲目的鼓動，不能作理智的選擇，這就是易陷「錯誤戀愛」的緣因。就拿你的事實來說吧，C先生既然充當了你的補習教師，他幫忙你考進學校，乃是義所當然，你實在是用不到感激的。在你底信上，你並未說到你對他最初的印像有怎樣可愛深切的地方，足見你們的愛，在他方面也許是爲愛而市恩，而在你方面或未免爲報恩而生愛也。這種微妙曲折的心理，在你，尤其是天眞純潔的你，當然不能自知。這個如屬眞實的話，我們可用下面幾種緣因來爲你解釋：(一)在家庭中不得人憐。(二)一得人懇懃憐愛，便視爲知己。

(三)已到少女春情發動的時期。

再就第二點說，眞實的戀愛必須從內心深處發出，任何犧牲在所不惜。而這種堅决的意志必須雙方同有，若一方有，一方可有可無，那就成爲癡情了。久後那可有可無的一方，如遇更浪漫的愛時，必會變卦，而所謂戀愛亦必趨於坟墓。你是一位純潔的少女，縱然心中不惜任何犧牲，亦必待候對方的意志的而後行，可是當你正陷在這苦悶的當兒，你那C先生非但不能爲你們的前途極力奮鬥，甚而連任何的安慰你的表示都沒有，這足見他並不是理想中的熱情人。果然他個人是有妻兒的，在法在理是不能再戀了，既顧慮到你沒有二十歲自主的時期，却又怕自己妻子控他重婚，或通姦的罪名，這種顧慮是絕對對的，但他當初又何必向你表示戀愛呢？他明知道環境不許他戀愛而竟戀愛，這個豈不是玩弄女子嗎？因爲照他的地位，

瓏

應該早把你的愛割斷的。可見你現在雖然受到家庭的干涉，停止供給你的讀書。但推原其禍還是由於c先生一手造成，這責任還應該歸他負担。

就上兩點而言，那第三點可以毋務贅述了，因爲你既是一個未成年的少女，而他又是有婦之夫，在你倆間實無戀愛可能。勸你及早收回這條心吧！自殺是最愚笨的事，因爲人生的幸福大都是碰機緣的，今日失之於此，他日則可得之於彼，而自殺正這是幸福的總結束。爲今之計，據鄙見。（一）你應得速自悔悟，和c先生絕交。至少，也須把熱情抑住，待自己到了成年，c先生方面也變成實際上能夠愛你的人——例如已脫離了丈夫的責任——而後才可談戀愛。（二）你速向家庭懺悔，要求繼續求學，立待高中畢業，而後求一職業，使自己在社會上有獨立謀身的能力。假如家庭不肯，你亦必誓死力爭，達到目的而後已。我與

C先生素昧平生，既承　女士來問，皆據情據理解答，務請　女士割一時之愛，造終生幸福。

——珍玲。

瓏

如何治遺精

珍玲女士台鑒：

啓者曾購閱貴刊，常見有解決婦女之難題，甚爲欣羨。對於男子方面問題，可否亦賜以解決方法。弟自小至十五歲，在家曾犯手淫。二十歲無此嗜好，自出門之後，患遺精之疾，每星期二三次有夢者多無夢者少。聞友人述及購龍虱數次，食必有效。今食了亦無效，反爲喉痛。弟每日習行井水浴沐，朝、午、晚數次仍無效。未知對於身體有無妨礙，除不要延醫外，有何辦法？可以直接除此害。

請　女士在貴刊上發表指導，甚爲感荷。

弟趙悲鴻上

悲鴻先生：

按手淫戕賊過度者，足使神經衰弱，結果便至遺精與婚後性交早洩，遺精分有夢無夢兩種，有夢尚易療治，無夢則已致滑精期矣，危險尤甚。治法，宜遠女色，戒手淫，勿看淫書春畫，一言以蔽之，凡足以引起性刺激者皆宜嚴禁。在飲食方面。宜多食滋補之物，戒食煙、酒、辛辣之物。在衣服方面，四時不宜過暖。尤須多行冷水浴及柔軟運動，（並非劇烈運動），此皆療治方面之常識也。至於服藥，八封遺精藥（上海南京路五十六號林孚公司製售）有奇效，可以購服之。遺精對於身體有極大妨礙，幸勿姑息。

——珍玲。

美容新法

(鴻如)

使兩手白嫩法

用安息香酒二十滴，又可龍水〇〇三克，加花露水及檸檬三枚絞汁，每晚臨睡時，敷於手上，再用法蘭拭乾，一星期後，即可將黃黑之手，變爲白嫩。

肥臉變瘦法

臉部肥胖，爲美觀所忌，補救方法可於化妝時，將兩顴抹重粉，而於兩頤敷胭脂，視之即可稍覺瘦削，胭脂之用，初不僅使兩頰染紅也。

黑容變白法

法用雞蛋一只，在飯上蒸熟後，置冷水中浸五分鐘，剝殼，去黃，以蛋白塗於面部，再用乾手帕擦去。如這數次則面上油光，暗晦之色均可逐漸消退，而變嬌嫩細白矣。

嬰兒之啼哭和母親的注意

（晃少）

當嬰兒不能發語的時候，他（或牠）唯一意旨的表示，多半是哭泣；然而要識別這樣哭的原因，傍人是無從識別的，祇有始終抱育小兒的母親，由觀察其平素的情形，可以識別哭泣的原因。大概小兒的哭泣，是由深呼吸而成，張聲時吸多量的空氣，至第二次泣時，則盡數的吐出，往

玲

往極則呈病，或者身體的氣象變惡。還有哭泣時哺以乳，多致患害胃的疾病，所以在小兒泣時或寢時，千萬不可哺乳。至於其哭泣的狀態，可分幾種這都是做母親者應當注意的：

(一)空腹時的哭泣　顏色平常不變，像林擒(卽花紅)狀的赤顏色。作哭泣的形態，可是，淚液很少，音響而清朗，音色也帶小兒可愛的性質，而且還表示一種求乳的舉動。

(二)腹痛時的哭泣　顏色發淸而現不正的狀態，牙齒緊閉，手足退縮而泣聲激烈。

(三)有熱時的哭泣　呈一種不能堪的不快狀的樣子，泣聲極低而無力。

(四)喉頭病的哭泣　則聲音嘶嗄。

兒童生長的考察

(病梅)

英國蘇格連亞布德城一國兒童研究院的報告，小孩的生長是有程序的。

小孩大多數在春天長得高大一些，在夏天肥重一些。他們這個決斷不是憑空揑造的，是拿該院六百五十七兒童研究得來的。

男孩與女孩，在三月至六月之間，約長高一英寸的四分之三，而在以後三月，只長高半英寸，在春天他們的身體加重不到一磅，可是一到夏天，他們就差不多要加重至兩磅之多。

玲

養猪育肥法

（志尚）
瓏

養猪為家庭職業之一，亦可謂婦女之良好職業。茲篇介紹養猪育肥方法，極有意義，故揭載於此。（編者）

肥育之第一要訣，在禁其運動，不使見光，惟在黑闇中靜養。故宜先使養猪舍黑闇，然後將待肥育之猪，關入飼養。猪在舍中因黑闇而又逼窄之故，不致運動，惟喂食時間可以稍為開放，使微見光線，喂後將窗關閉，杜絕光線。

猪舍構造黑暗窄小

故欲養肥猪其舍必先預備構造。其構造方法，為四角形，四方各寬二公尺半，前面狹二公尺，後面高一公尺餘

，前面上部有窗，可以任意開閉，下面有口，以便猪出入，口外有門，可以開閉。舍頂安設兩個透氣管，可用洋鐵製成之。舍之四圍皆用木板造成。其闢準須活動，方可自由折開，一可收藏，二可洗滌，如此製法，放諸屋隅舍側，皆能飼育。所用食槽分兩種，肥育一頭者只須用一小食槽，以長五公寸，寬三公寸，高二公寸五公分之木，鑿成長三公尺寬二公寸半，深一公寸半四角形之槽底狹口闊。喂食甚為便利。若肥育二三頭者，則食槽須用第二種以長木作成，每隔二公寸餘，嵌入橫松，以防食互相競爭動喂時速將飼料及食槽放入，食畢速行撤去。倘舍內久得光線，恐猪卽起運動。

（未完）

喂養飼料須分三期

喂養飼料，須分三期喂之，各期不同。第一期飼料，須含有蛋白質多者，如豆渣、山薯、碎麥、胡蘿蔔等。第二期飼料，宜漸漸加入含有炭水化物者，如豆類、麥類、玉蜀黍等。第三期飼料，以含有炭水化合物者加多，含有蛋白質者尤宜減少。統以上所述飼料，必須截碎混合煑熟，使成粥狀，加入食鹽少許，方可喂之，然不必種種俱全。有二三種卽可。其第二三期飼料，則宜混合用之，如山薯和玉蜀黍同煑，不過一種多用，一種少用，切忌糠皴因不宜於肥育故也。若食之，必減輕肉量。喂時次數可分四五次喂。若在冬日，則必須增加朝夕兩次，且舍內第一宜

清潔糞尿尤注意掃除，免致發生疾病。若養至極肥滿之時，體重不能復增卽須宰殺，不然，則體重反日漸減輕。虛耗多數飼料，而且易生各種疾病。

肥育時期，自始至終，約五星期足矣，若屬大種，則雖多育數星期，亦無甚緊要。但飼育房舍，務取溫煖，通常溫度，須在攝氏十三度。其肥育用之豬，大概分爲三種年齡，第一種爲早熟，卽小種，生後六個月方可肥育。第二種中熟種，卽中種，生後十二月個方可肥育。第三種爲晚熟種，卽大種，生後十八個月，方可肥育。倘不分別清楚，小種遲遲肥育，以大種早早肥育，皆有害而無利也。

玲



沈隱小姐　　席與群攝

2027



沙灘上的葉秋心女士　陳嘉震攝

2028



蘭君說：這兒坐坐雖然不舒服倒是一個好鏡頭

于是給林茂森拍下來了

2029

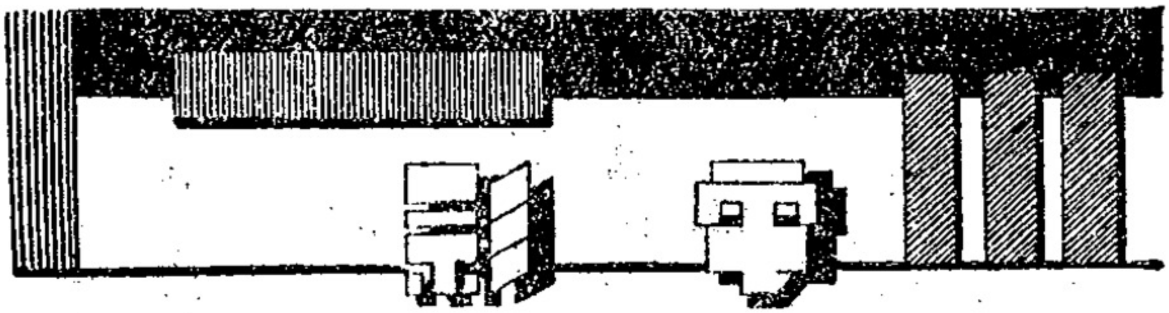


群星浴海

貂斑華　葉秋心　高倩蘋　顧蘭君　黎灼灼

林澤蒼攝

2030



茀雷亞斯坦舞的故事

瓏

最近由南京演出的一張雷電華歌舞新構「春華露濃」，由愛琳鄧，茀雷亞斯坦及琴逑羅吉絲三人主演。一貫「楊柳春風」中的作風，帶給我們悅耳的歌唱，和挺新的舞術，該是近年來歌舞片中的一張上乘作品。現在所要寫的，是一些關於茀雷亞斯坦的事情和他的出身。

現在有許多人相信，茀雷亞斯坦的能有今日的地位，因爲他是一個擅長跳舞的人。其實他除了表演舞術之外，也是一個很好的演劇者。我們曾記得他在『錦繡天』中有一段很短的演

出，他跳着那 Carioca 的舞術，那時他還不很出名，不過觀衆已經承認他是一個很有趣的人物，並且說他不但能跳舞，而且善於演劇，表演得很自然。

蕭雷亞斯坦在好萊塢是出名的一個怕羞的人，他不願意和其他的明星一般被人家所注意，更不贊成有人去載他的私生活，當他和新聞記者談話的時候，他便格外注意，因爲他恐怕他們把他的談話加油加醬般的宣揚出去。

蕭雷亞斯坦的父母，都不是做戲的人。他在八歲的時候，他的姊姊因爲醉心跳舞的緣故，進了一家跳舞學校去學習，這樣他便時常有機會到那裏去參觀，他覺得跳舞很有趣，所以每次看了回家之後，他便一個子去練習當天所看見的。後來不久，他差不多便成了一個跳舞專家了。後

來他和姊姊便一同加入了一個旅行劇團，幾年來到處受人歡迎，在倫敦和紐約，也表演了許多戲劇，便在這時候，蒴雷亞斯坦被好萊塢聘請了去。

蒴雷亞斯坦有一種新的作風貢給影壇，因爲他是一個新的人物。他的性情很好，待人接物都很和氣而且活潑。他在銀幕上的一舉一動，含有一種音樂的節奏。當他在談話的時候，他那瘦而長的手臂和有趣的大手，也不停地在動作着，的確，他是一個純粹的舞蹈家。他的業餘時間，大半消磨在打高而夫球和玩網球，其餘的種種運動，他也很歡喜參加。他的服裝很講究，他有一件很心愛的浴衣，是七年前費了十四元的代價買來的，他相信這件浴衣能夠給他很好的運氣，所以他時常喜歡穿着牠。當他初到好萊塢的時候，有一天正要輪着他演戲了，但是他的行李，都

還沒有運來，他便拒絕了一切工作，直等到他的那件浴衣近在身邊了，他才肯開始拍戲。

茀雷亞斯坦最大的才能，在於他能夠創作新的舞術，他的幻想，時常能夠實現，有一次，他正在玩網球的時候，他忽然想起了一種新的舞步，當時他沒有低頭去記下來，他便畫了一些圖案在那襯衫的袖口上面，等到他拍球過後，不留心已經忘記了，這件襯衫也被洗衣作收了去。直到明天，當他在公司裏的時候，忽然把這事記了起來，他急得什麼似的，立刻飛也似的趕到那洗衣作，他在路上着急那件襯衫不要被他們洗淨了，但當他趕到的時候，他剛剛正好從那洗衣桶裏拿出了這件寶貴的襯衫。諸位，那袖口上的舞步圖案，便是他後來在『楊柳春風』中所演的『大陸舞』（The continental）。

請用流行十年之三和牌國貨

標準乒乓球……

大小：：輕重：：
彈力：：質地：：完全標準

最近又新到大批標準乒乓網，網柱，網板，價格特別低廉

經售家請向全國首創之乒乓商店

三和乒乓社批購
上海南京路五十六號

壹號……每羅九元 每打九角 一個九分
貳號……每羅八元 每打八角 每只八分
乒乓團體蓋章來購照價九折

女明星十二金釵之個性

有評諸女明星個性者，稱袁美雲刁，葉娟娟媚，王人美野，胡萍幽，徐來雅，葉秋心艷，陳燕燕嬌，黎莉莉爽，高倩蘋狠，黎灼灼辣，胡蝶則外柔內剛，而談瑛則風騷絕世也。

男明星淪爲男妓

女明星之淪落爲路柳牆花者已經數見不尠，男明星之淪爲男妓，則尚屬創聞。這個男明星從前曾爲聯華天一演員，品行本不大好。影界同人雖則都是他的朋友，但全不值其行爲。所以到現在此人仍找不到枝棲之地，徘徊在電

影圈外，不料生性下流，以一向逛窰子與嫖院的經驗與資格，如今居然成爲上海妓院女人心目中之男妓了。而且定有價格，凡有意和他睡一夜的，則需番佛五尊。其神男生涯抑且不惡云。

瓏

老高是「龍邱居士」

在某游泳池遇老小二高。老高活躍於水中，小高則靜坐於池之西隅。眼見老高混雜於娘們「淘裏」，未免不大舒服，唯老高異常識相，不久卽淋漓登岸，目視小高作微笑。察其意，似曰：「在天願爲比翼鳥，在水願作比目魚」之概，葉天虹莞爾謂余：只道他是浪裏英雄，卻原來是「龍邱居士」。言訖相與撫掌不已。

直接定閱▲玲瓏雜誌▲攝影畫報▲電聲周刊

八月一起可得八折優待（至九月底爲止）

直接定閱▲玲瓏雜誌▲攝影畫報▲電聲週刊

更可得六大利益

銀行匯款免收匯費
送到府上不收郵費
補報改址不另取費
較零售更廉而省時
提前寄發先睹爲快
定閱可免漏購痲煩

三和出版社 上海南京路五十四號



「一個趣聞」

庸庸

瓏

—她要美麗的受用—

信的容貌很好，學問也還不錯，因他自命為風流倜儻，所以喜和女性們接近。昨天他告訴我一個趣聞，事實是這樣的：

我們（信自稱）的學校是男女同學，我們教室裏有一位和藹可親的女士，是最受一班人所歡迎的。因她在發表任何意見或同人談話的時候，老是話還沒有出口已經笑容可掬，明眸皓齒確有使人們沉入陶醉鄉的魔力。我因為是同

級的緣故，所以常和她談話，一問一答沒有碰壁的一次，我見她這樣的殷勤未免有意，乃進一步的工作——通信——因為她已經告訴我，她的住址了。

我把第一封信寄去以後，好似石沉大海一般無信無息的過了十天光景，覺得有些不耐煩起來。又重寄一封，大約又隔了二天，始由綠衣人擲下來的信叢中，找到一封封面上點綴着新式的拷花襯出了活潑而清秀的妙筆，狠明顯地寫了我的名字，我一望便料着十之八九，忙拿了信偷偷地走到一處沒有人的所在拆閱。誰知不看尤可，看了眞使我失望了，因她不肯和我交朋友啦。

他說着，面上微帶着笑容，將手探進口袋裏，拿出一紙妃紅色的洋式信箋，遞過來道，這是她的覆信，雖是拒

絕我的請求，但言語之間，却說得怪客氣的呢，你去看看罷。我聽了就接過來看着。

那時候，斗室中的一切都驅入了靜寂的範圍，只有二個心房，四隻眼睛，不斷地跳動着，流轉着。

正在這個當兒，他好像感覺到什麽似的，突然走到我的身旁，指着信道，你看她不是說的：『我的性情是孤獨的，是靜寂的，不要說是男朋友，就是女朋友也是很少很少。我也收到了許多的信，向我要求，可是我只得埋沒了他們一片誠意。』老庸你替我想想，她不是自相矛盾嗎？先前是那樣的有說有笑，現在反說這類話呢。

他用着尖銳的目光，瞅住我的週身，要我回答的樣子，可是我還沒有開口，他却繼續說了下去。

「當時我心裏就存了一個疑問，然現在是被我識破了。識破這個疑問的時候，是在沉沉的夜色裏。我正沿着馬路徘徊，只聽咯咯的聲音，從後面走來了二個青年，手攙着摩登狗兒、一面走一面鬥嘴似的說道，今天大光明開映的×××內容狠好，一個道聽說金城的×××也還不錯，況且那裏距離蜜司×的家中比較近些蜜司×以爲如爲如何，那女的笑道，我是……………」

他們也走遠了，說話也聽不清楚了，我也和失了知覺一般呆呆地望着他們的影兒發獃。「發獃嗎，這是何從說起呢！」我插嘴問他。他好似沒聽得一樣，儘管說道，「那位蜜司不是別人！就是寫信給我的她呵！她既說不喜歡交朋友，怎麼也有今日的事呢？我這樣的想不知不覺的拖着

乏的身體，沒精打采回到裏面，無聊地拿了本書來消遣，無意中發現了王定一君的大作，——她要美麗的受用——啊；原來她的舉動，不過是被虛榮蒙蔽了她的身和心罷，他說完了，緊鎖着眉心，呼了一口氣。唉，可知現代女性雖說受了相當教育，還沒有堅毅的意志，去打倒這個弱點哩！

五月，卅日，于上海

特別鮮味的：

喜鵲牌醬油

不是普通的醬油精
不是尋常的口味！
比外國的「曼琪」還要
好比中國任何醬油都鮮

——歡迎當面嘗試
然後付款取貨——

每瓶一元憑此
廣告照價八折

華商 三和公司經理

流浪的歌者

（少萍）

一陣一陣底北風，刮得月色無光，愁雲慘淡，大地也呈着一種凄涼的境象，這正是冬之神在施着牠殘酷嚴威！可憐那些嬌花豔枝，給那無情底北風刮得一葉不留。

我在斗室中正在默想的當兒，忽一陣凄涼悲抑的歌聲，刺進我的心房。啊！在這迷朦而夾着狂風怒吼的夜裏，人們正在做着他底甜美的夢，那裏來這悲凄聲調？……我便想起了那歌者悲苦的身世。

她在幼年的時候，因爲失掉了慈愛的父母，跟着嬸嬸度日！到十八歲那年便賣給富家做妾。不到一年那個富翁又把她忘在腦後而另戀新歡了。她因被逐出，只身流浪，

到處謀生。在這窮途落魄中，舉目無親，又給無賴騙賣入秦樓，她因爲不肯操那送舊迎新的賣笑生涯，又因爲身世的悲哀，乃日以眼淚洗面，以至雙目失明，終爲鴇母逐了出來，便做了現在街頭賣歌者……。

在這時候四面寒氣森嚴，風嘯如虎夾着那淒涼幽怨的歌聲，一聲聲吹了進來，像在嗚號人間不平；像在泣訴浪人的孤苦！

婦女隱痛之救星

玫玲粉係德國名醫所發明專治婦女各病之靈藥。由本社參加高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：

面黃肌瘦。腰酸背通，經水不調，時時抖戰，頭痛心跳，記憶薄弱，精神恍惚。懶於動作。心潮起伏，煩悶不樂等……

一乙製藥社監製

每瓶五角（寄費加一）

三和公司總經理

上海南京路五十六號

亞爾培路

逸園 CANIDROME

八月份大賽日期

暫定每星期三.六.日.三次

注意 如遇賽跑作廢而該次廢賽須在末次賽跑後再行重跑則搖彩開彩仍在末次賽開彩與該作廢重跑之賽絕無關係.

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元二彩約一千元三彩約五百元在每晚末次開彩

第七十三期搖彩號碼
頭彩五四六號 二彩七二七號 三彩三八四號
小彩三個 二九四號 三四三號 六二二號

徵求會員入會請早
來賓入會最爲合算一年會費祇收大洋十五元以每年百期之門券計之則每期門券祇大洋一角五分 入會時來賓須親塡志願書 入會處場內門口木屋內 愛多亞路九號寫字間

電話 八二〇七 三 四 五

玲

銀月社傳瑞英女士之舞裝



2047

黎健與白虹表演歌舞劇“花生米”



2048

在好萊塢





2049

海濱上





2050

今古豔聞

談七夕詩詞（恨秋）

瓏

乞巧之說，不知始於何時。宋詩人楊朴有絕句云：「未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。年年乞與人間巧，不道人間巧幾多。」極俛調之能事。

關於七夕詞，亦代有佳作。余最愛秦少游之鵲橋仙云：「纖雲弄巧，飛星傳恨。銀漢迢迢暗渡，金風玉露一相逢，便勝却人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」婉轉多情，千古絕唱。他如蘇東坡黃山谷之「鵲橋仙」、「南鄉子」，張埜夫之「奪錦標」，皆可誦。

七夕詩最膾炙人口而普遍化者。莫若白居

易之長恨歌末節，「七月七日長生殿，夜半無人私語時。在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無盡期。」幾無人不知也。

七夕雖爲一佳節，而在愁人眼中，轉可怨恨。杜牧之有七夕秋怨作云，「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天堦夜色涼如水，臥看牽牛織女星」此描寫閨中人七夕怨恨之作，不着一字，而怨恨隱然見於言外，七夕詩中儁品也。

六月初余卽病，至今未愈，病中光陰，惟消磨於書報。近讀花月痕，中有七夕詞二首，韓荷生之望遠行，韋癡珠之百字令是也。其中佳句，如望遠行之「試問蒼蒼，當日長生殿裏私誓，果能眞踐。只地久天長，離恨無限。」百字令之「最念思婦閨中，懷人遠道，難把離愁寄。及紅粉飄零，青衫落拓，都是傷秋淚，」余甚愛誦。

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位

空前婦女大觀　林澤蒼編

閨秀影集

照片下附簡短說明……

內容之一部

陳皓明女士　梁寶英女士　黃倩鴻女士　郭安慈女士　夏璐敏女士　李婉宜女士

唐瑛女士　周淑蘋女士　施惠珍女士　嚴幼韻女士　胡蘇民女士　周銘女士

李金容女士　汪介曾女士　陳瓊芳女士　李月嫦女士　周淑蘅女士　王大樂女士

名目繁多　不克備載

本集用活字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。藍色及棕色皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。

上海南京路五十六號攝影畫報啓

原價五元　憑此廣告　特價一元五角

本書出版以來從無此廉欲購從速外埠郵購加掛號寄費二角

消夏錄

諧詩

有人詠新婚詩云：「滅燭枕頭靠，入幃褥子揮。壯龐（讀平聲俗謂勢也）兩鞋脚，坎襠一褲腚。（俗謂臀也）「裹肉復包皮，破頭又綻縫。此夕兩般新，明宵依舊用。」雖屬猥俚，甚有風趣。

又有人詠招牌詞云：『意懸懸，望斷街，油頭粉面人人看。盼多才不來，恨窮酸意乖，終朝空把相思害。暮歸朝出，風雨任徘徊。』亦滑稽有味。

科學家正在試驗室裏作試驗，他的兒子匆忙地跑來叫：

『爸爸：家裏着火啦』！

『不要怕，物質是不滅的』。

先生：「有口皆碑」怎樣解？

學生：「有口皆杯」的意思是說凡杯都有口的，如酒杯，茶杯等。

孫女『學校的先生說地

玲

球是轉動的。我眞想看看地球轉動呢。』

祖母『噲，囡囡，不要跑近那樣危險的地方。』

『我聽說你是前天病死的。』

『笑話咧，你看我這樣強健啊。』

『我不相信，你向來是騙人的呢。』

母（在游泳場）『爸爸到那裏去了。』

子『我不知道，我剛纔教他跳水，他跳了一跳就不跳了。』





兒安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兒安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兒安氏西藥公司

影星照相集

第二集預告

明星健美專號

照片要目

▲胡蝶 ▲袁美雲 ▲王人美 ▲黎明暉 ▲葉秋心 ▲朱秋痕 ▲葉娟娟 ▲梁氏三姊妹 ▲王慧娟 ▲白虹 ▲英茵

▲陳燕燕 ▲黎莉莉 ▲徐來 ▲高倩蘋 ▲胡珊 ▲黎灼灼 ▲胡笳 ▲顧蘭君 ▲譚雪蓉 ▲黎明健

第三集浴衣號不日出版可先預定

◁每册仍售大洋二角▷

較之第一,二集尤見精美

◉可先預定◉

上海南京路五十四號

影星照片社

婦女新聞

換妻趣聞

合肥某處有鄉民吳開發者，年少風流，娶妻韓氏貌陋，夫婦感情日漓。會鄉有陳克友者，椎魯之鄉人也，而妻沈氏曾傭於滬濱，妖嬈多姿裝飾趨時，因亦不滿意於其藁砧。詎吳與沈氏一見，彼此驚爲奇遇，不覺心心相印，自此日漸接近，只怨月下老人誤繫紅絲耳。

嗣經好事者從中撮合，勸令吳開發陳克友二人實行換妻。經幾度磋商，陳克友及吳妻韓氏亦皆許可，當時議妥條件，吳給韓氏生活費洋八十八元。吳韓於本年廢歷正月十六日宣告

玲

離婚，韓氏與陳克友即於正月三十日正式嫁娶。次日沈氏與陳克友復於正月二十六日脫離夫婦關係，沈氏又與吳開發正式結婚。于是妍妍醜醜，各自成雙，有情男女終成眷屬，情天之憾可補，不再嘆紅絲誤繫矣。

瓏

楊秀瓊廈門獻藝

廈門華僑黃弈住先生之六公子黃大恩君，在新青年會創游泳池後，頗引起該地青年男女游泳之興趣。因此黃公子等，近又創立一閩廈各界游泳競賽大會，訂於八月十日至十二日三天，舉行閩廈橫渡游泳比賽，自廈門遊至鼓浪嶼，再由鼓遊回廈為止點。坐是，該會特備專函，聘請美人魚楊秀瓊女士來廈，舉行八月十日開幕典禮，並請參加

此次閩廈間盛會之游泳比賽，且聞楊女士業已允可。預料此次競賽之錦標，當必爲楊女士所奪得。因閩中男女學友之游泳程度，至多不過在四年以上，而楊女士之熟練妙藝左券必操也。

盜劫裸體主義者

西班牙甲哇城，有裸體主義者多人，於露天設立營帳，渡其裸體生活。某日突有不知姓名者十人，各攜手搶，闖入裸體營，刦取裸體主義者衣袋中之財物，並縱火將所有衣服焚毀，裸體主義者因一絲不掛，不能出外追捕，各盜遂得安然遠颺。

玲

首都第一次集團結婚趣聞

瓏

京市第一屆新生活集團結婚，登記業已截止，經審查合格者，有三十三對新夫婦，准予參加。其中有係由友誼而生戀愛者，有係因同鄉而生曖昧，因此結合者，又有憑媒說合而先行同居者，報載此三十三對中新娘，多已失去其處女美，是亦可見近世淫風一斑也。

男女露體罰做苦工

溽暑炎炎，內地人民，脫衣赤膊，已爲普通習俗。安徽歙縣縣政府，以現正推行新生活，改善社會禮俗，而男女赤身露體，往來如梭，殊屬有礙觀瞻。因諭令男子如有

赤膊，女子如有袒胸者，即拘罰苦工一日，以資懲戒云。

妓女預約劵

閩省莆田，際此不景氣潮流，鄉村女子麇集城市，而娼妓益甚。緣該縣時有南洋客到來，渡夜資稍多，因此娼妓競爭甚烈。爲吸引嫖客計，鉤心鬥角，鬧所未聞，最初大減價大贈品，最近竟有發行預約劵者，分一元二元兩種，凡是拿了預約劵去嫖妓，非但價格便宜，且可以不付小帳。嫖一次妓女，比較平常便宜一半。於是預約劵的銷路頓呈暢旺，到了現在，簡直沒一個妓女不賣預約劵，此可謂嫖界奇聞已。

玲

資格最老　內容最好

全國首創唯一研究攝影之週刊

攝影畫報

▲全國攝影名家選述攝影之研究及經驗▼

▲按期精選世界攝影佳作及國內同志傑構▼

攝影畫報最近要目

拾壹卷二十期要目

鵝的攝影
雨中攝影
雨天攝燗電法
如何撰擇小鏡箱
海濱攝影
一個簡易的露光表
彩色片攝影

拾壹卷廿一期要目

構圖和用光
濾光鏡自做法
攝影與思想
關於攝影上的經驗
過度露光不足露光
攝影分蜥
攝影實技

（直接定閱八月一日八折優待）

上海南京路五十四號　三和出版社啓

認明

商標

"MOVIE STARS"

傾銷

廉售

志

|||每張僅售二角半|||

志在宣傳廣銷

本社創立業已十餘年專售中外電影明星照片為國內首創者自今年四月一日起特擴充範圍改名「電影照片社」並出版「影星照相集」茲又經售好萊塢電影明星之十寸原照片廉價傾銷式樣極新均係最近收到而為外間所未見者本社並特託全國各大書局影院代及百貨商店直售請就近購取或代接函購郵票現小十足通用函購計張樣品每套（廿小張均有號碼）附郵五分即贈

543-秀蘭鄧波兒四種
8 9-希佛萊
511-史璜生
100-瓊克勞馥
507-安挪絲丹
9 2-克勞黛考爾白
601-梅蕙絲
234-琴哈羅
283-陶樂賽喬鄧
506-巴比拉斯丹妃克
204-珍妮蓋諾二種
361-珍妮麥唐納
4 7-康司登蓓耐
365-弗德烈馬區
1111-情侶

不計血本及郵費

玲

編輯後記

這一期取材的範圍，似較爲廣泛點，而且也都切於姊妹們切身問題的問題並不嫌重複討論，只要有新見解，適當的觀察，隨筆抒見，無不可以。當此炎夏之際，正是讀書最好時候，遇有什麽感想，皆可寫在這裏發表。

外界投稿，關於小說稿和詩歌作品極多，而關於論文，及婦女們問題討論是比較的少。其實小說詩歌，非到人生經驗豐富的時代——大概在四十歲之後——極難有佳作。而普通論文則極爲易容，只有捉住論點，隨筆抒寫，皆有可觀。願投稿注意之。

玲瓏叢書第三種

▲每册二角

男子的醜態

少女們不可不讀

本書揭發男子之虛僞及玩弄女性的種種罪惡與醜態，淋漓盡致。罵得男子入木三分。實爲少女之指迷。乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績

要目

男子巧妙狠毒的方法
男子戀愛的醜態
男子結婚心理之分析
男子追逐甚麽？
男子用情之不可靠
男子獸性的暴露
以處男爲騙術
我的被騙失身經過

三和出版社啓

上海南京路五十四號

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第三十期　一九七號

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良

美術編輯　徐今生

出版者　玲瓏雜誌圖畫社

發行者　三和出版社
上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年八月十四日出版

郵政特別掛號立券之報紙
內政部登記證第三三十一號
中宣會圖書雜誌免審證免字第三十六號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分四分一角五角一元及二元者）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半年每期十二元
四一版每期六元



黎灼灼

2067

陳嘉震攝



陳燕燕女士　　陳嘉震攝

P4170
1113
2068